

# 2021

# Sudden Art

Market Extra Dolce

2019-2021

## ZHANNA KADYROVA

**RHINOCEROS™**

Established in Roma by Alda Fendi

Roma 15 july - 19 september 2021



Courtesy of the artist and Galleria Continua

Zhanna Kadyrova, nata nel 1981 a Brovary, Ucraina, vive e lavora a Kiev, Ucraina. L'artista si è imposta negli ultimi dieci anni all'attenzione del pubblico e della critica muovendosi sui fronti del video, della performance, della scultura e dell'installazione. Il suo lavoro sposta stili e linguaggi da un contesto all'altro e mette in discussione il ruolo dello spettatore. Una parte significativa della sua ricerca è dedicata allo studio dei materiali, alla loro continua reinvenzione e recupero. La giustapposizione tra materiali diversi per peso, consistenza, natura, genera significati che appartengono alla sfera politica e storica.

Negli ultimi anni ha realizzato mostre personali presso galleria Continua Habana e San Gimignano, al Bureau for Cultural Translations (Lipsia) e alla Kunstraum di Innsbruck (Austria), tra le altre. Ha partecipato a mostre collettive nelle seguenti istituzioni: Garage (Mosca); Centre Georges Pompidou (Parigi); Museo Ludwig (Budapest), Centquatre (Parigi); Padiglione Ucraino alla 55° e 56° Biennale di Venezia; Badischer Kunstverein (Karlsruhe); Istituto Polacco (Düsseldorf); Saatchi Gallery (Londra); Architekturzentrum (Vienna); Kunstraum Lakeside (Klagenfurt); Zimmerstraße (Berlino); Museo di Mosca (Mosca); Palais de Tokyo (Parigi); Izolyatsia, Platform for Cultural Initiatives e

Donetsk Museum of Modern Art, Varsavia, e altri. Ha vinto il Miami Beach Pulse Prize e il PinchukArtCentre Prize nel 2011 e il Kazimir Malevich Artist Award nel 2013. Nel 2019 ha preso parte alla 58° Esposizione Internazionale della Biennale di Venezia curata da Ralph Rugoff e alla Biennale Grafica di Lubiana, organizzata da Slavi e Tatari. Le opere di Zhanna Kadyrova fanno parte di numerose collezioni pubbliche come ad esempio, la State Tretyakov Gallery, Russia, il Museum Voorlinden, The Netherlands, Garage Museum of Contemporary Art, Russia, Mystetski Arsenal, Ukraine; Museum of Modern Art of Warsaw, Poland.

## MARKET

L'artista realizza performance durante fiere d'arte dove vende set di prodotti locali realizzati in cemento, piastrelle di ceramica, pietra naturale di consistenza e colore reali. Vendendo l'oggetto d'arte a peso (dove il prezzo dipende dal tasso di valuta locale), Kadyrova rivela il conflitto interiore tra il mercato dell'arte e l'arte come prodotto.

Versioni dei progetti sono stati realizzati durante PULSE Miami Beach, USA (2018), Kyiv Art Week, Ucraina (2018) e ART Monte Carlo, Monaco (2017)

# Da RETHINKING PLACES

Kateryna Badianova, critica d'arte / ricercatrice indipendente

Nel suo progetto "Market" (dal 2017) Kadyrova mette l'accento sulle condizioni ideologiche ed economiche della creazione di opere d'arte per istituzioni come le fiere. L'artista si esibisce durante questi eventi vendendo vari oggetti, che sono abbastanza ordinari ma hanno ancora peculiarità locali.

Preoccupata per la forma non meno che per il contesto, l'artista vende salsicce, marmellata in scatola, frutta e verdura tutto fatto di cemento, piastrelle e pietra naturale di colore e consistenza reali.

Le performance "Market" dimostrano il modo in cui l'arte contemporanea viene valutata sul mercato dell'arte e il processo complessivo di trasformazione del valore d'uso in valore di scambio (in particolare, il prezzo varia a seconda della valuta locale).

Sovrapponendo un mezzo espressivo all'altro, creando un gioco di significati e legami letterari e mescolando il reale e il fittizio, Kadyrova ottiene un vero piacere critico da queste azioni, con i loro netti cambiamenti quasi impercettibili e ironicamente chiari. Le sue opere sono un doppio gioco di monumentalità e contro monumentalità, senso e nonsenso, vuoto e pienezza, espressività e concettualità.

Raccogliendo oggetti e simboli della cultura di massa abbandonati nella polvere dello spazio pubblico, li rende elementi culturali rilevanti. Riparando cose che altrimenti verrebbero considerate meri rifiuti e trasformandole in oggetti d'arte all'interno dello stesso sito, l'artista ripensa gli spazi fisici così come gli spazi della vita quotidiana.

# RHINOCEROS™

Established in Roma by Alda Fendi

CONFIDENTIALITY NOTE: ANY REPRODUCTION, TRANSMISSION, DISSEMINATION, OR OTHER USE OF, OR TAKING OF ANY ACTION IN, RELIANCE UPON THIS INFORMATION