

# É05/18

CA: E22-05/18

CLIENT: RHINOCEROS

DATE: 19/05/2021

DELIVERABLES: CREATIVE DIRECTION

PRODUCT: Archive materials

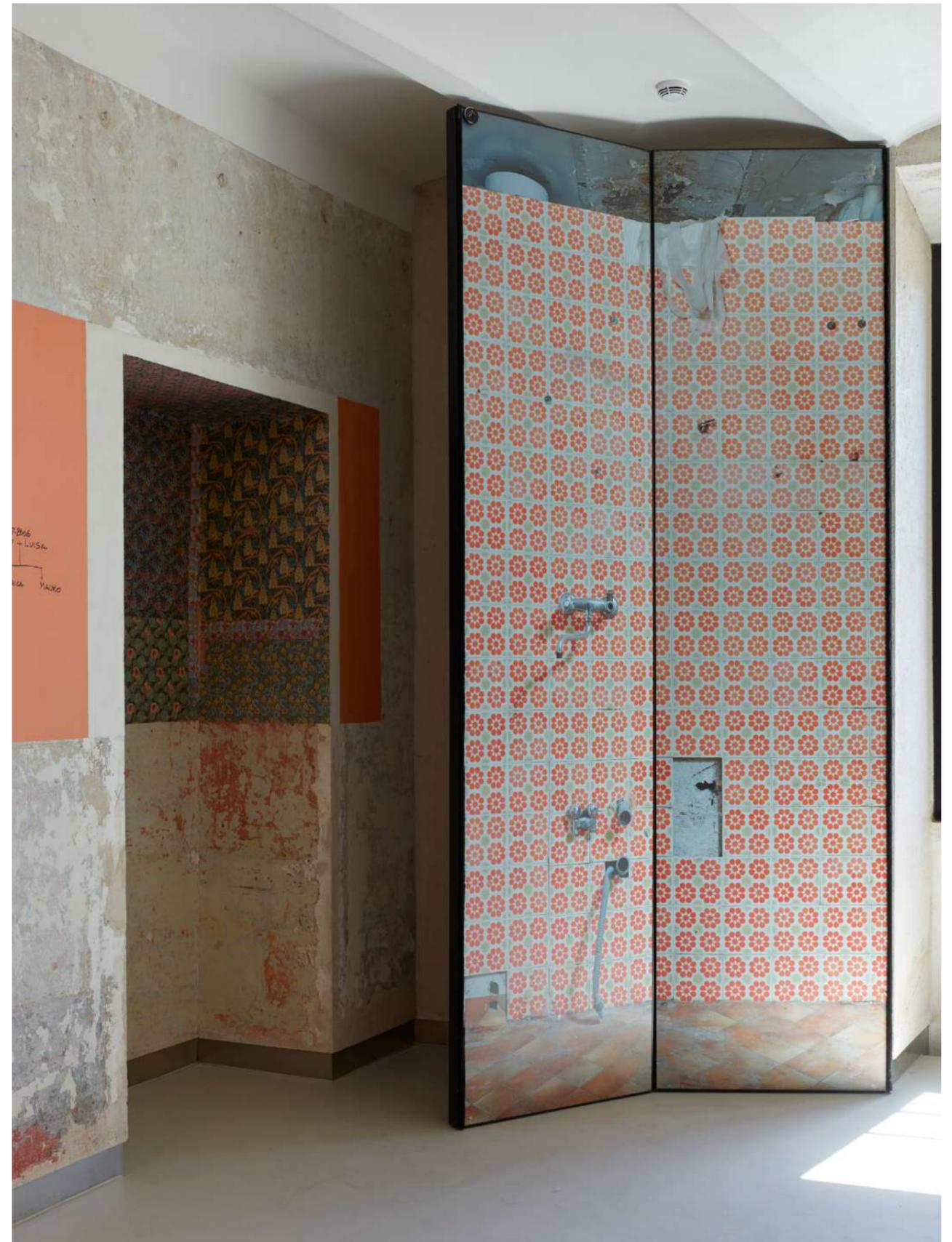
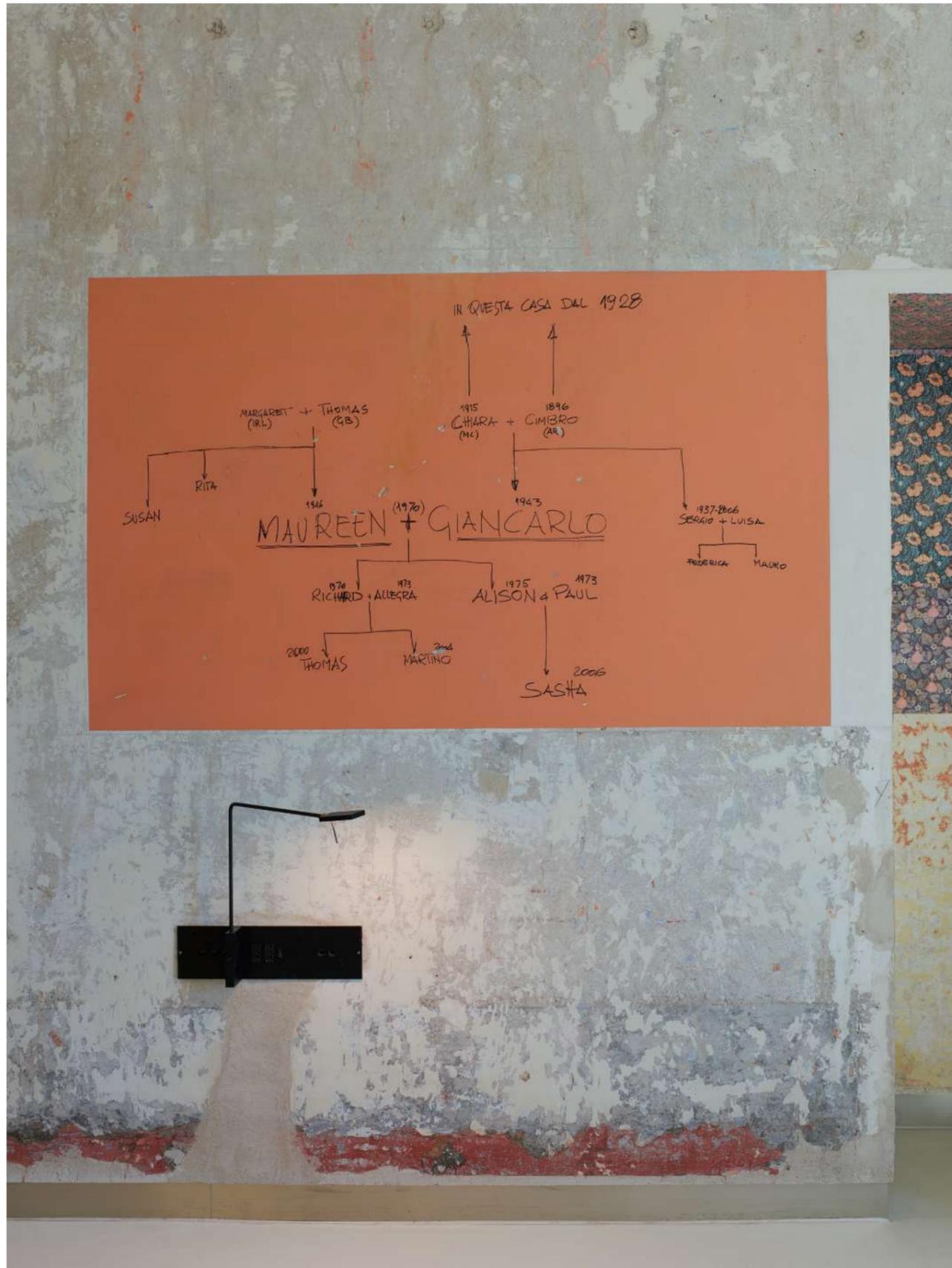
# RNCRS INTERIOR PHOTOGRAPHY PROJECTS

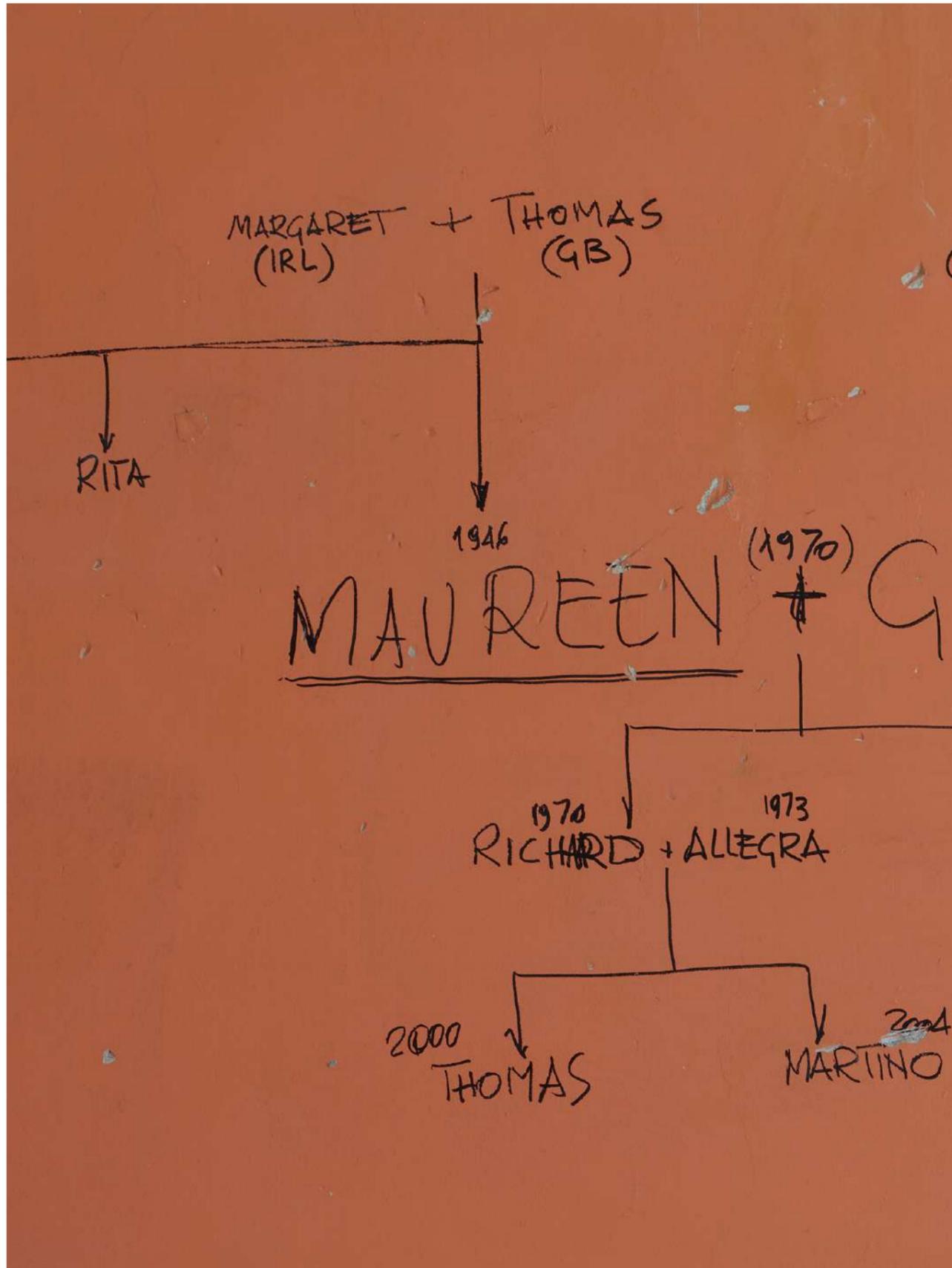
# ATELIERS JEAN NOUVEL

מצב העיצוב > حالة  
state of 状態の

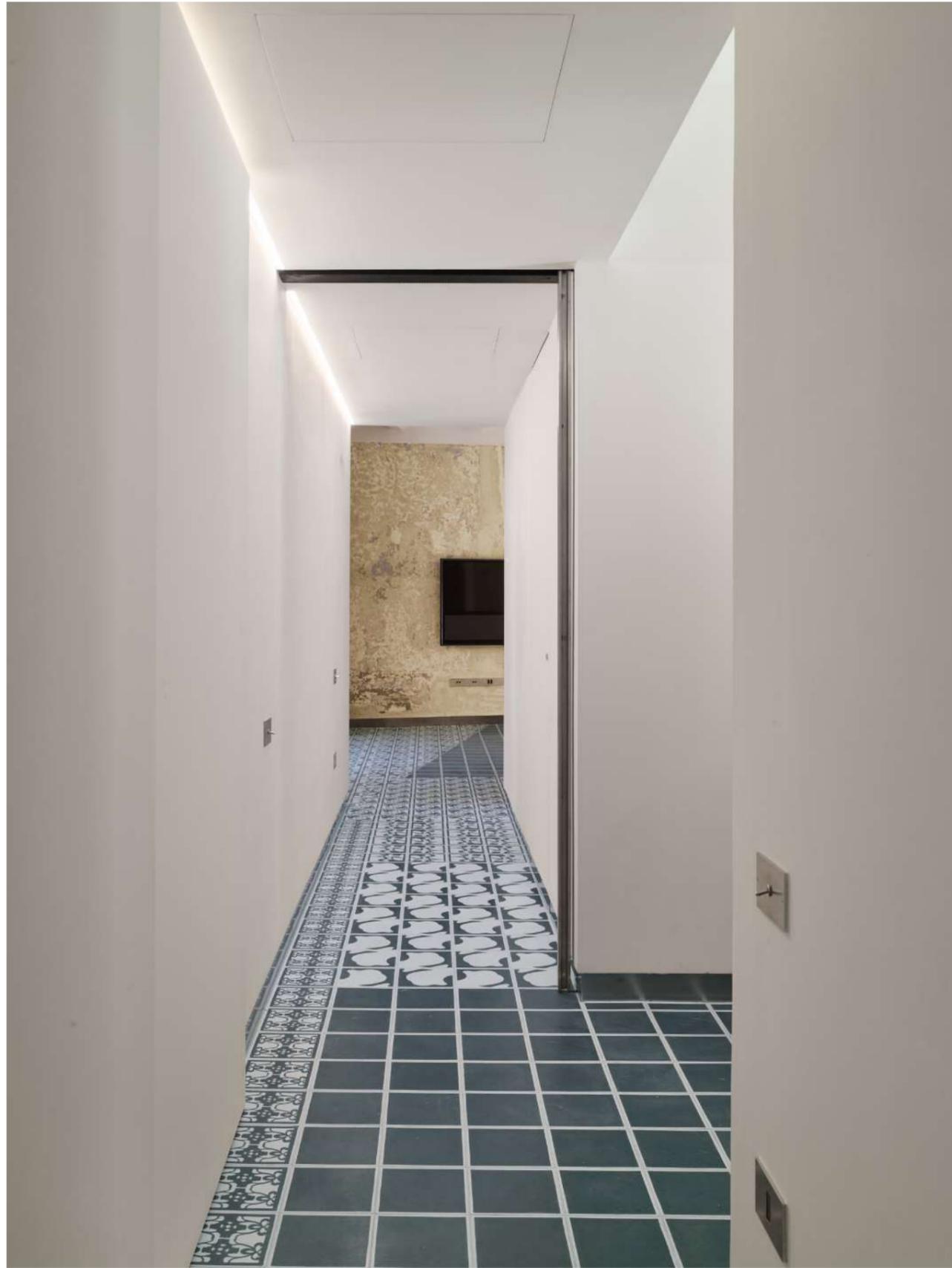
Something from Nothing

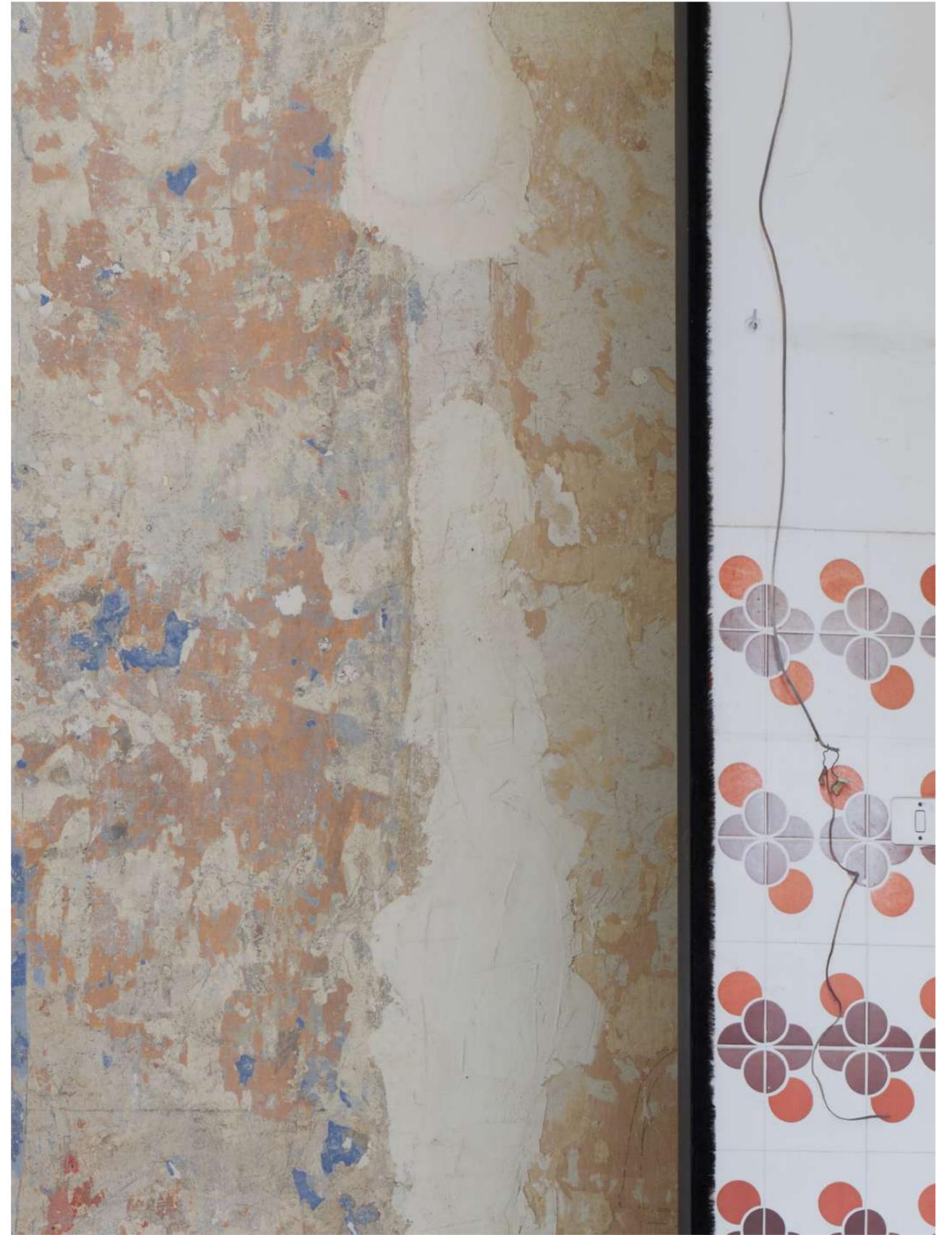
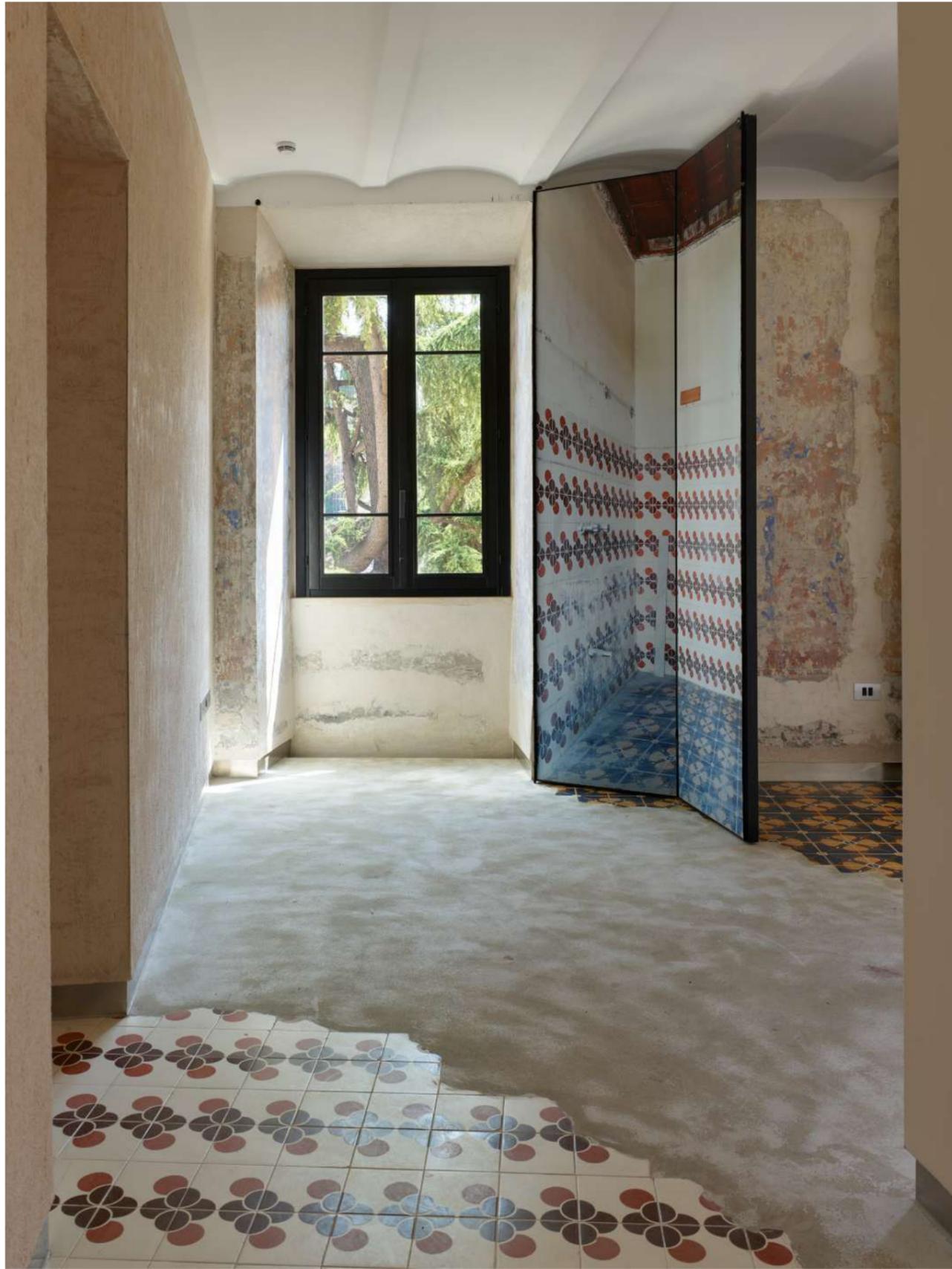
études®





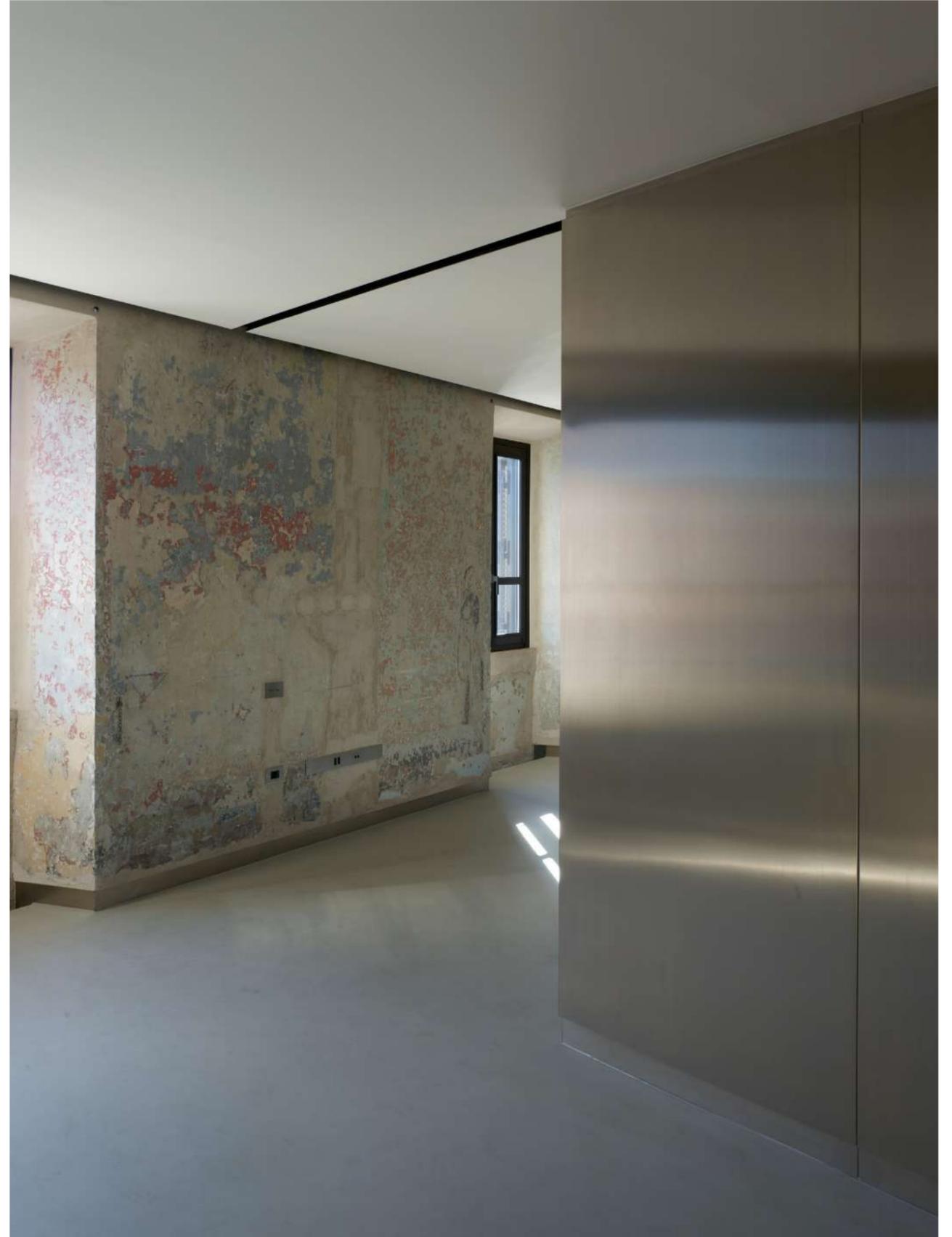
« Pour une personne qui arrive à Rome, ce qui est hallucinant, c'est que dans un des lieux historiques les plus fameux du monde tu trouves un « Super Squat Artistique ». Un squat dans une telle beauté ça devient scandaleux ! »



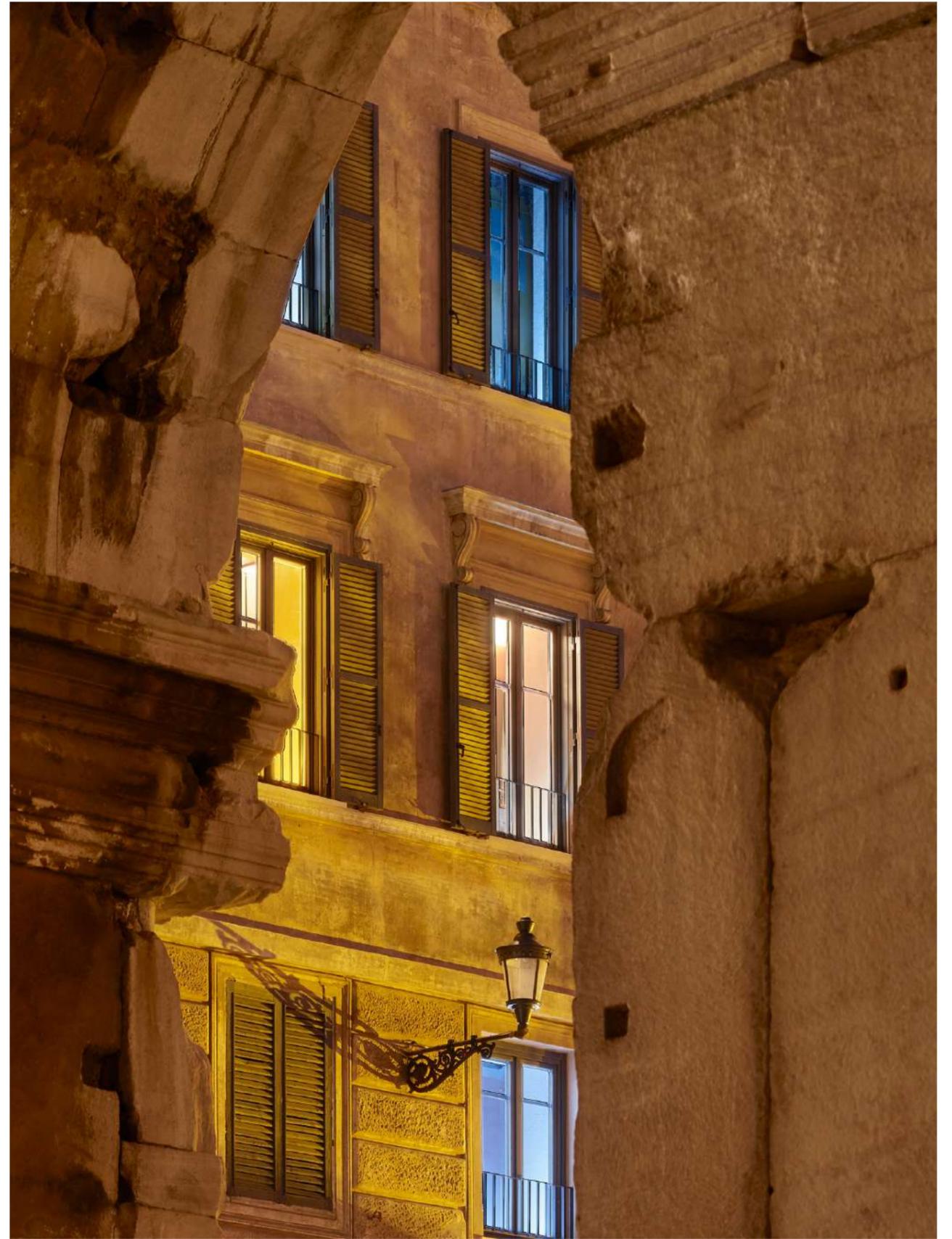
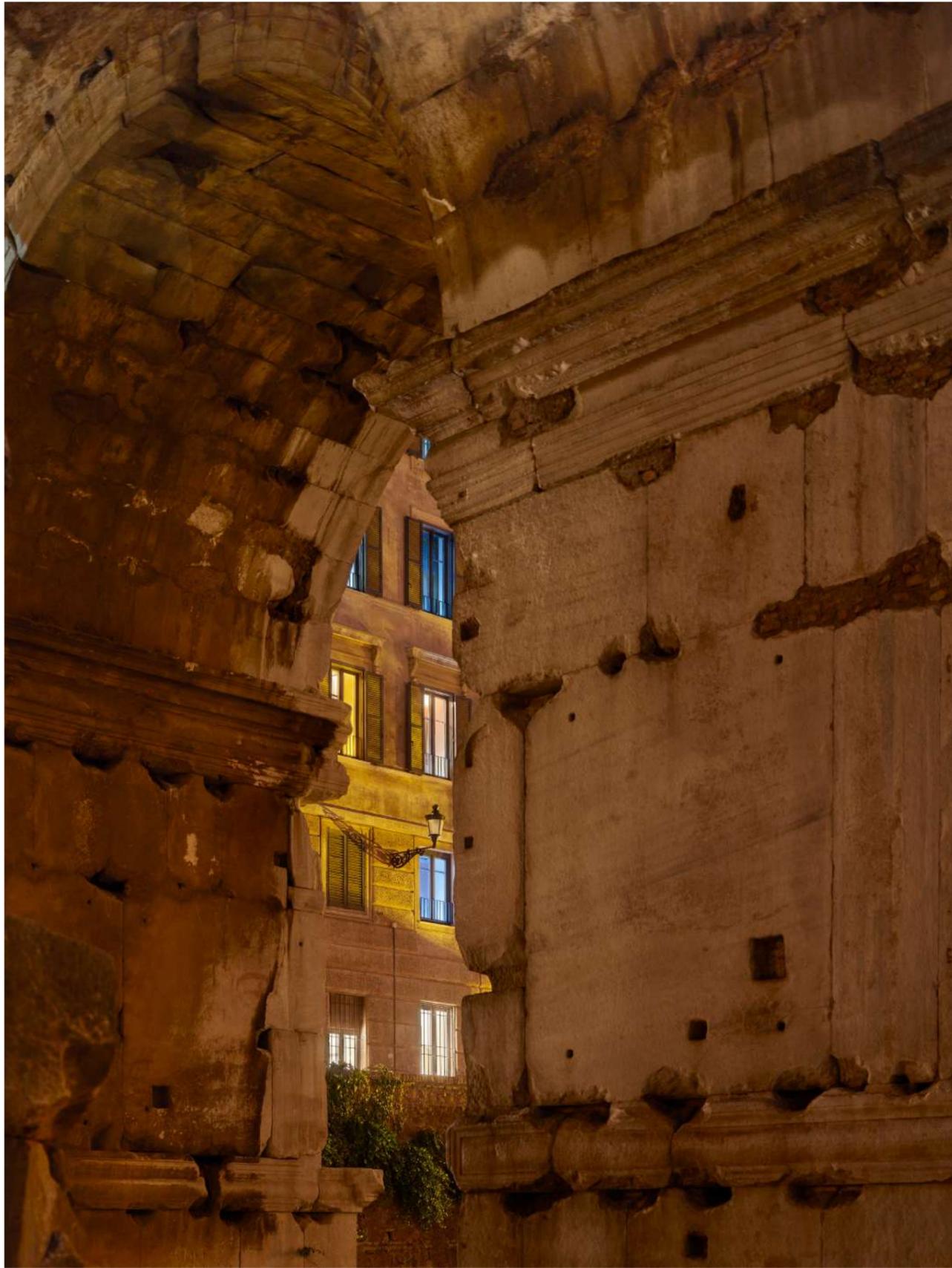




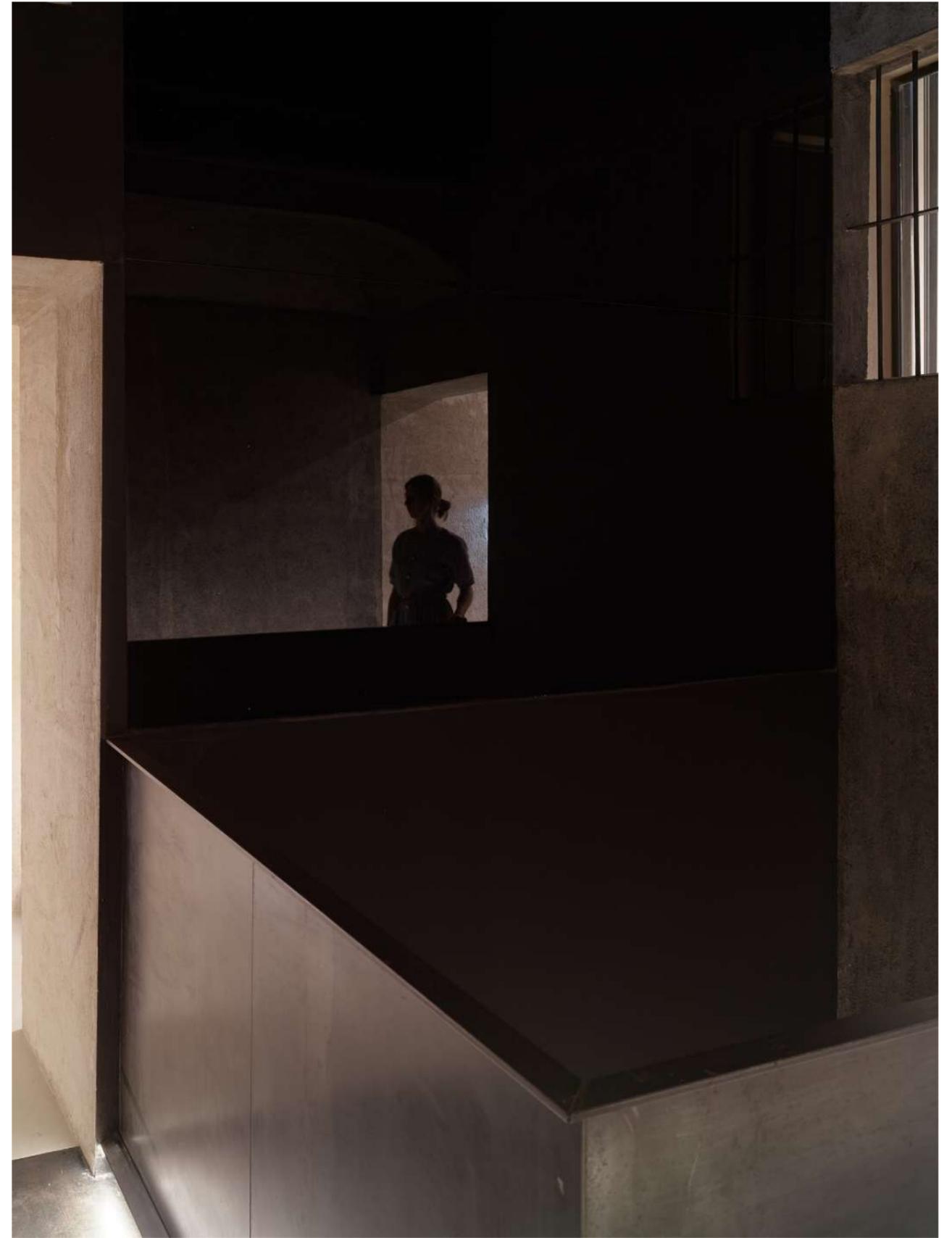
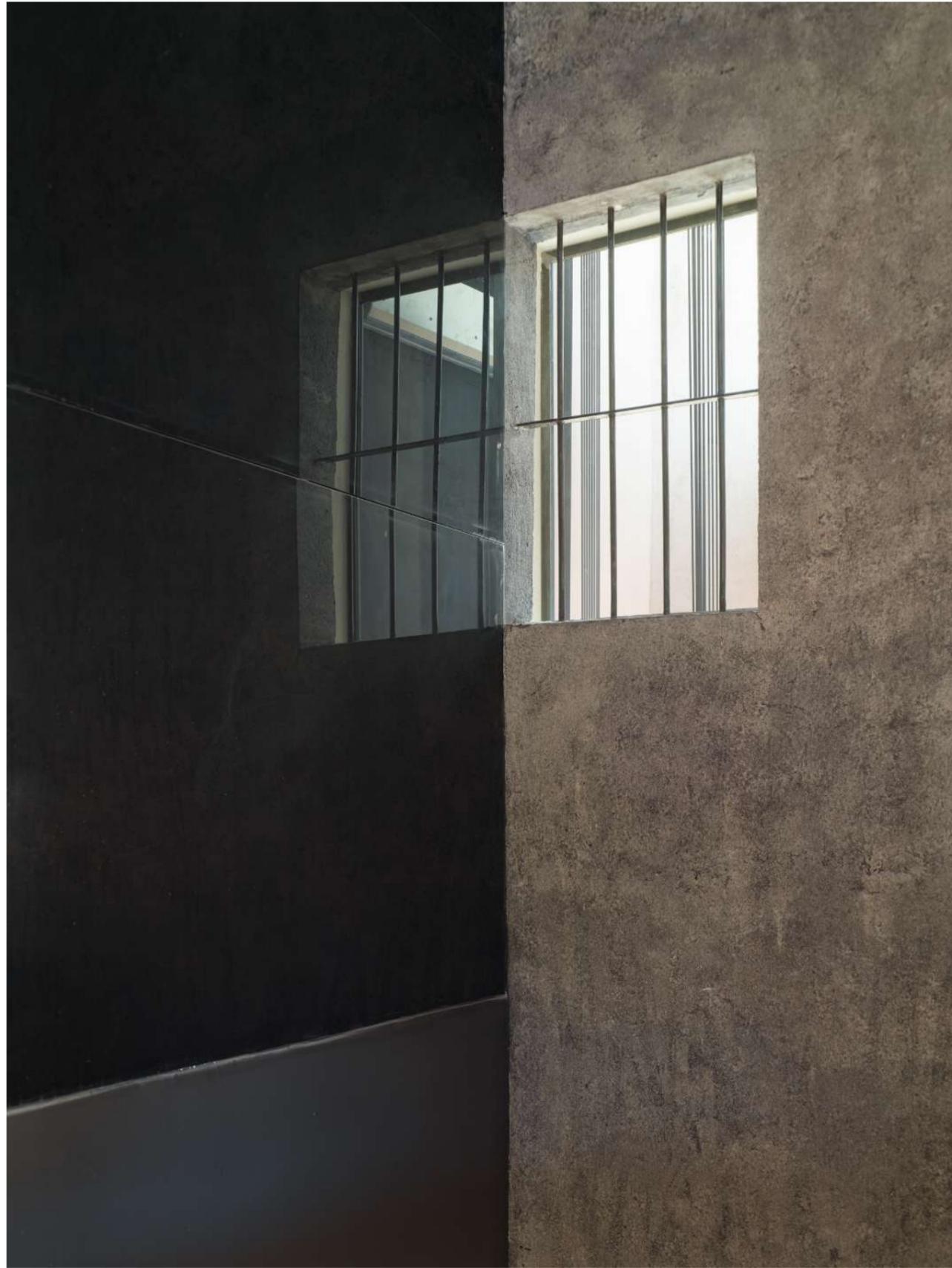


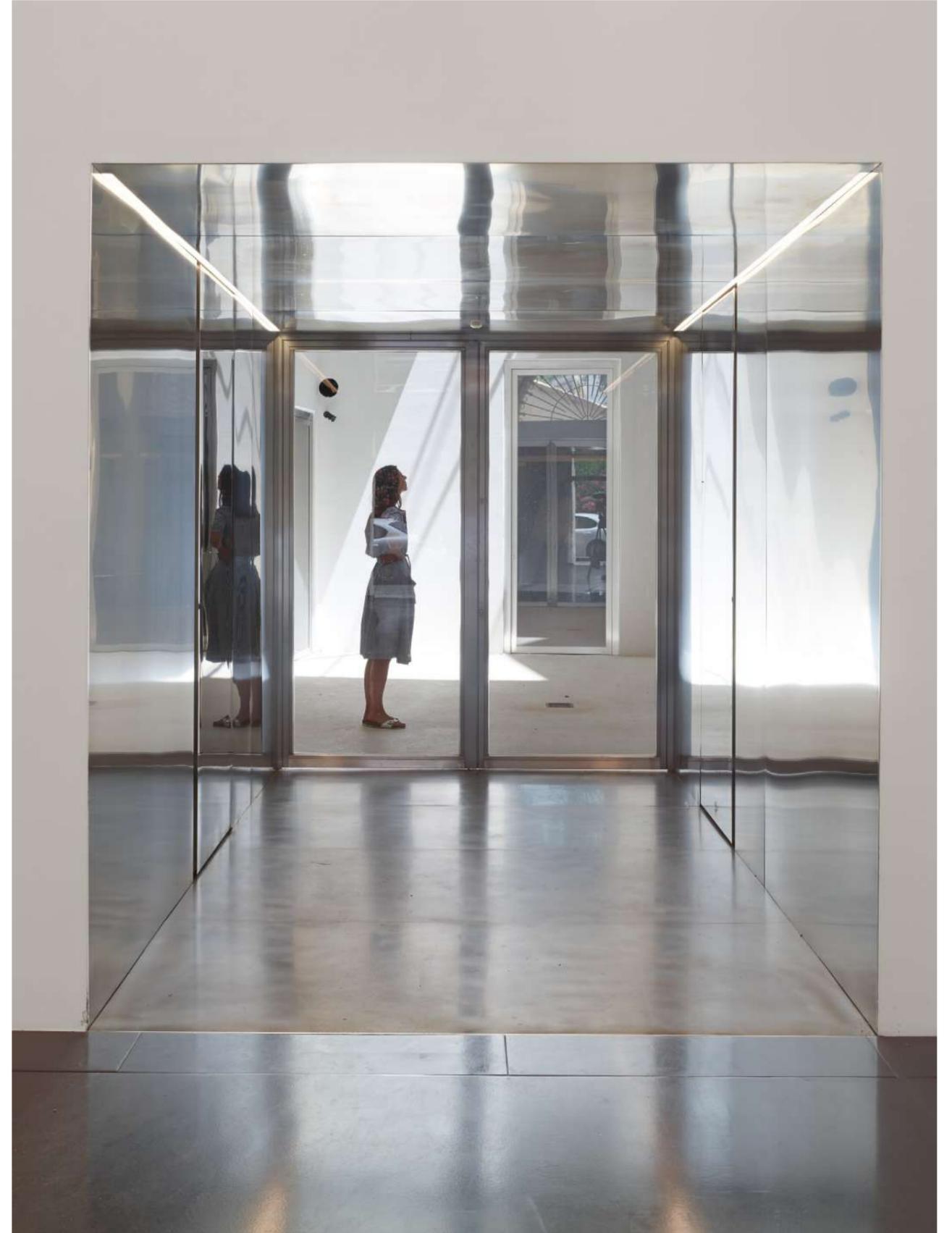


« L'art est présent  
à travers les boutiques,  
à travers les  
expositions dans les  
différents espaces,  
à travers les expositions  
des artistes présent sur  
les étages, il doit  
envahir le restaurant,  
les cours, les escaliers,  
les ascenseurs... »

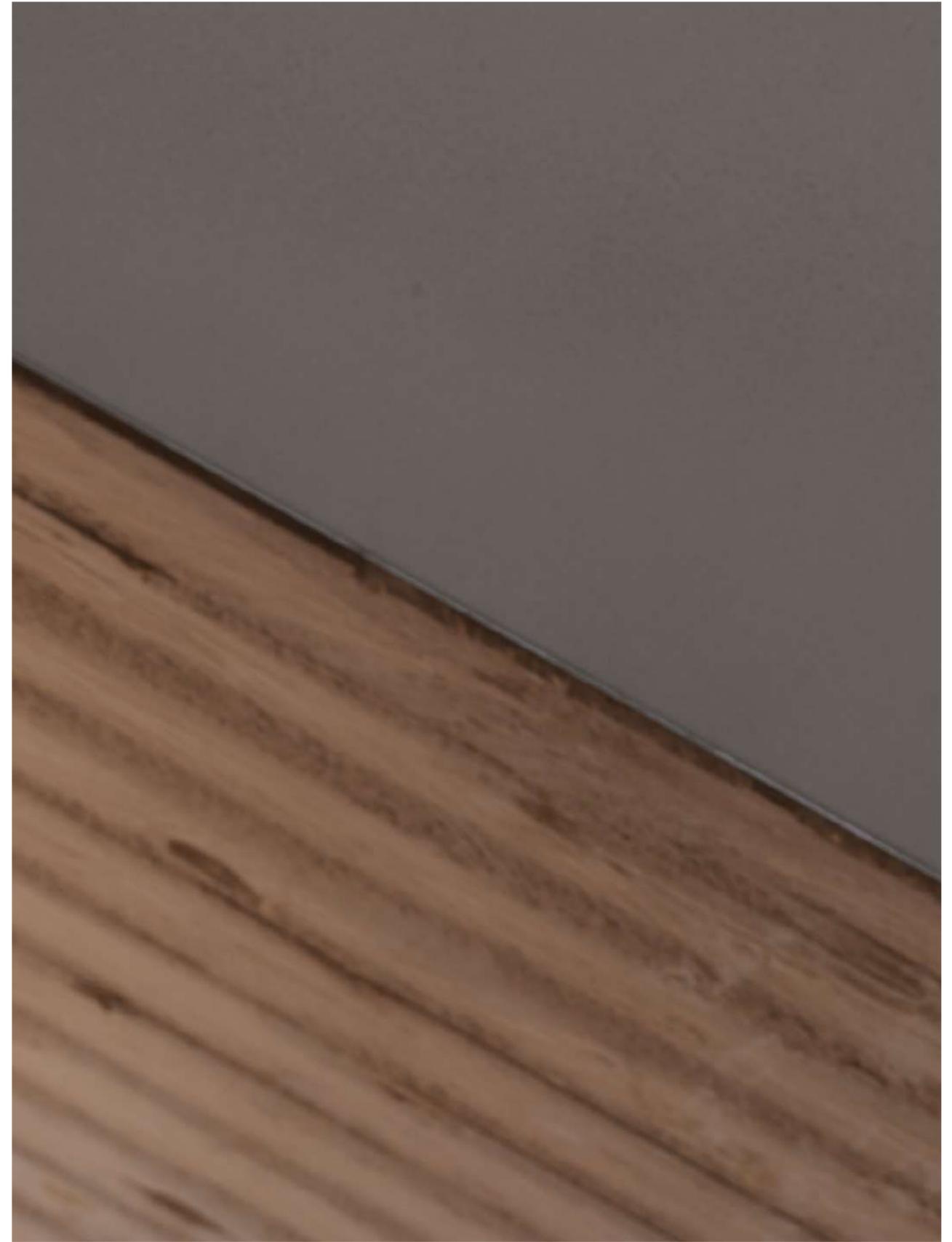


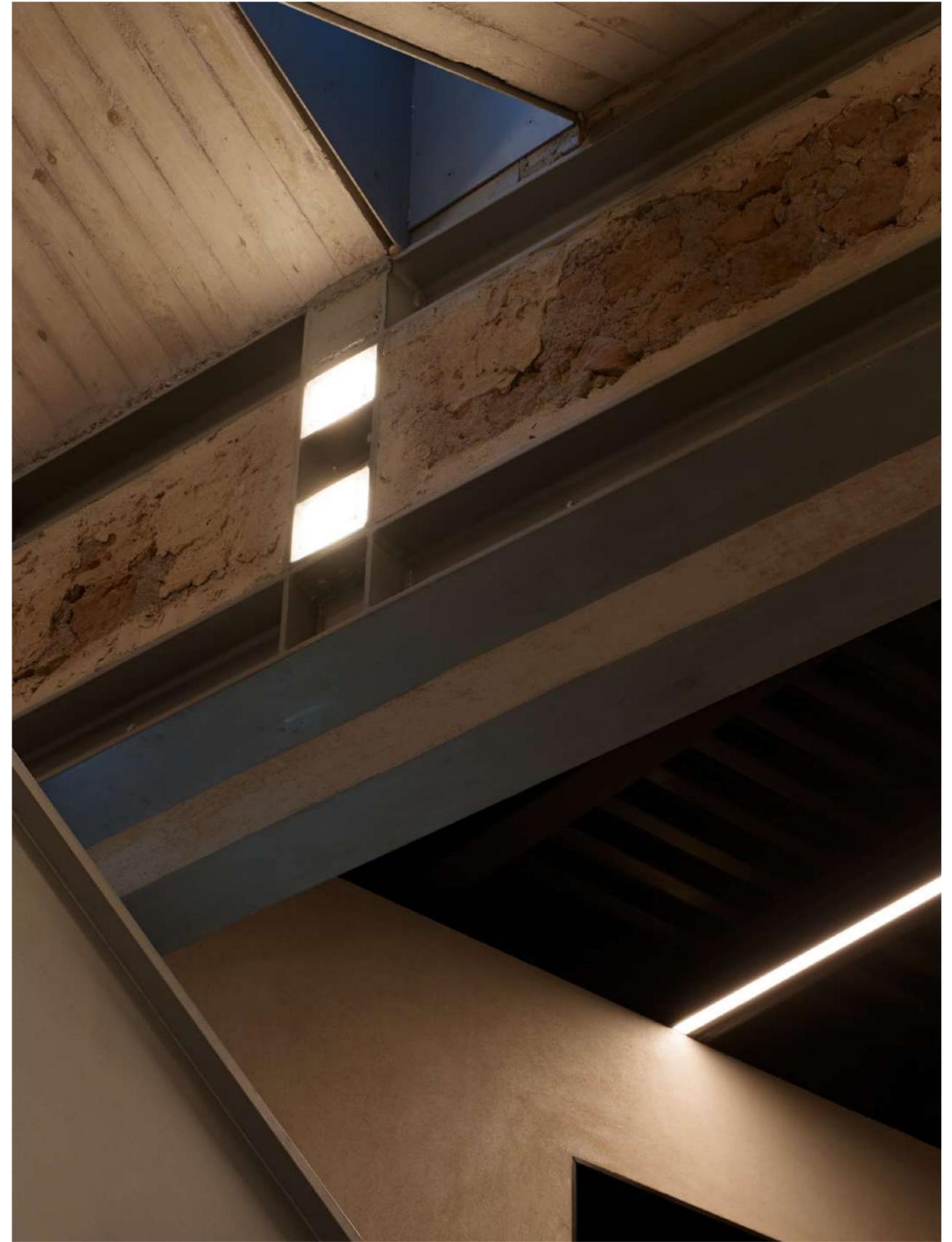
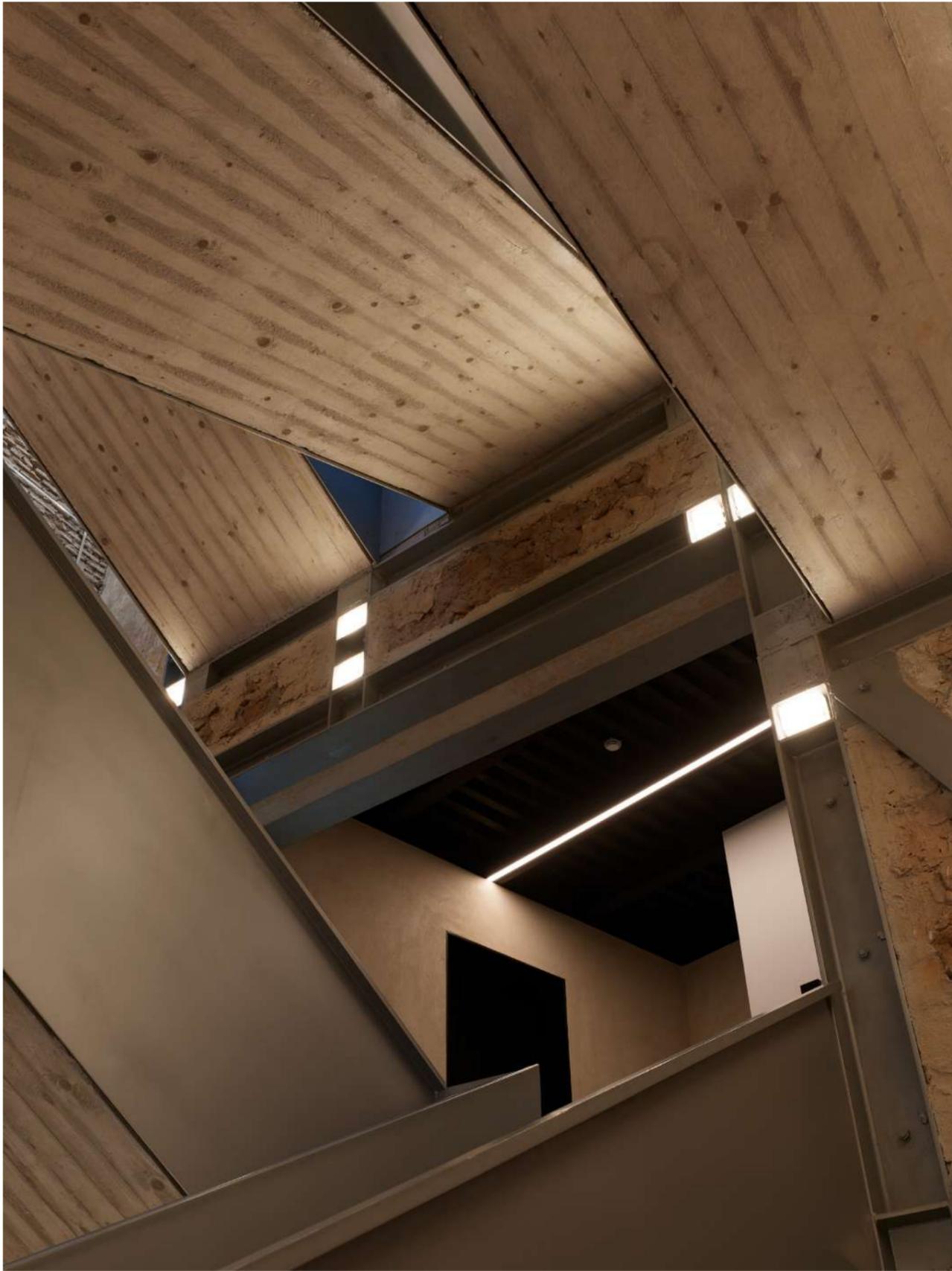
« On part des anomalies de ce bâtiment pour faire les projets, on les renforce, on les décale pour créer les espaces, créer les contrastes, susciter des évocations, provoquer des émotions. »

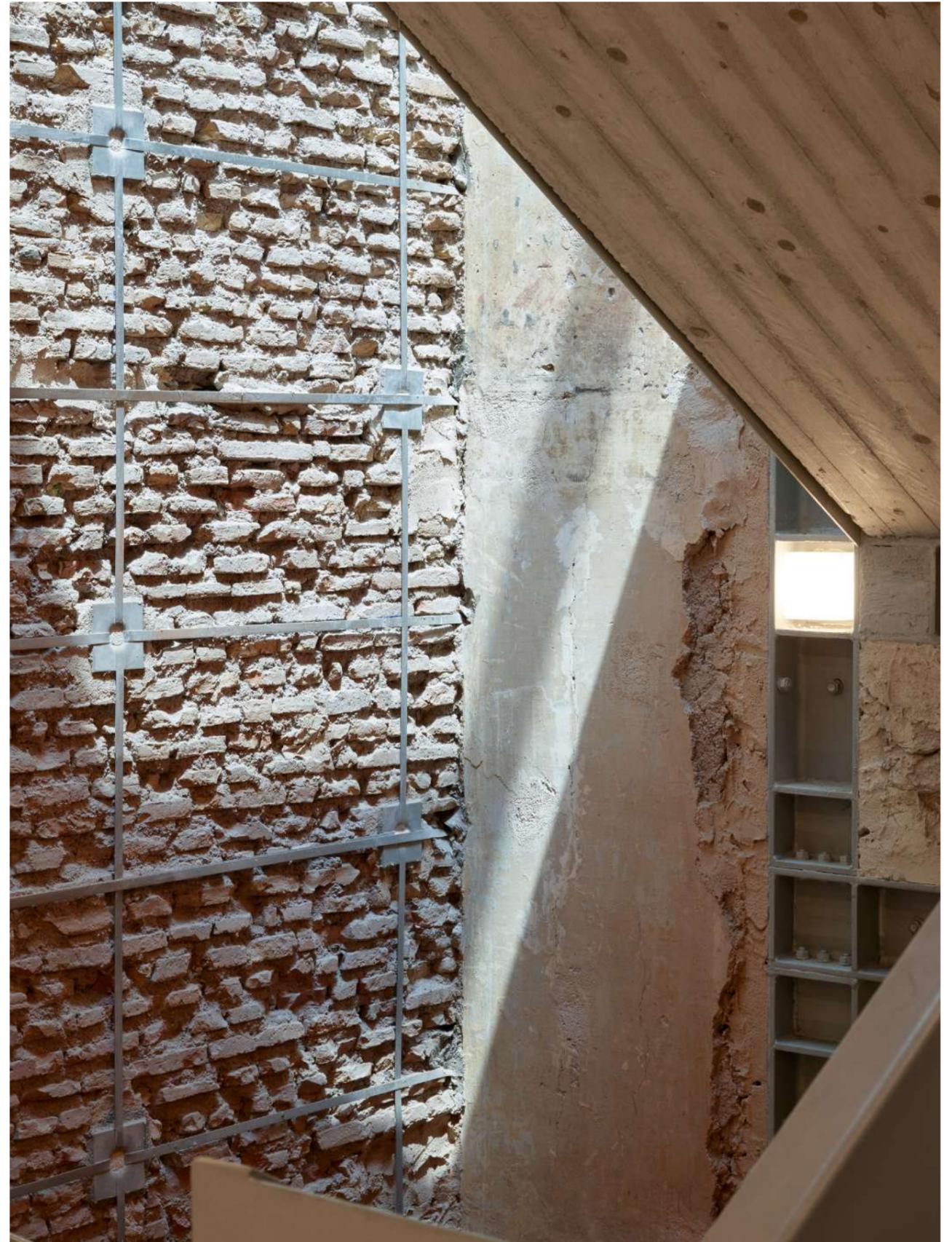




« Il faut qu'on s'appuie sur ce que le bâtiment est aujourd'hui, pour dire que finalement ce n'est qu'une réinterprétation de ce qui est là. »







« Ce qui caractérise  
d'abord un espace,  
c'est la quantité de  
temps en vie qu'il a  
pu contenir »

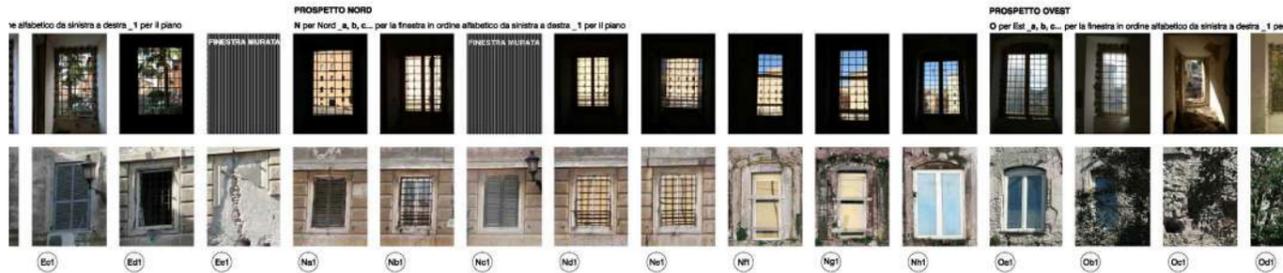
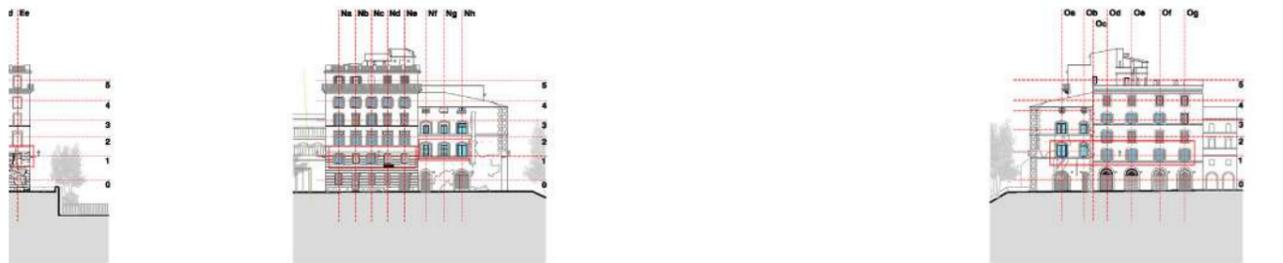




« Ce qui est  
déchryptable très vite  
ça n'intéresse plus  
personne. »



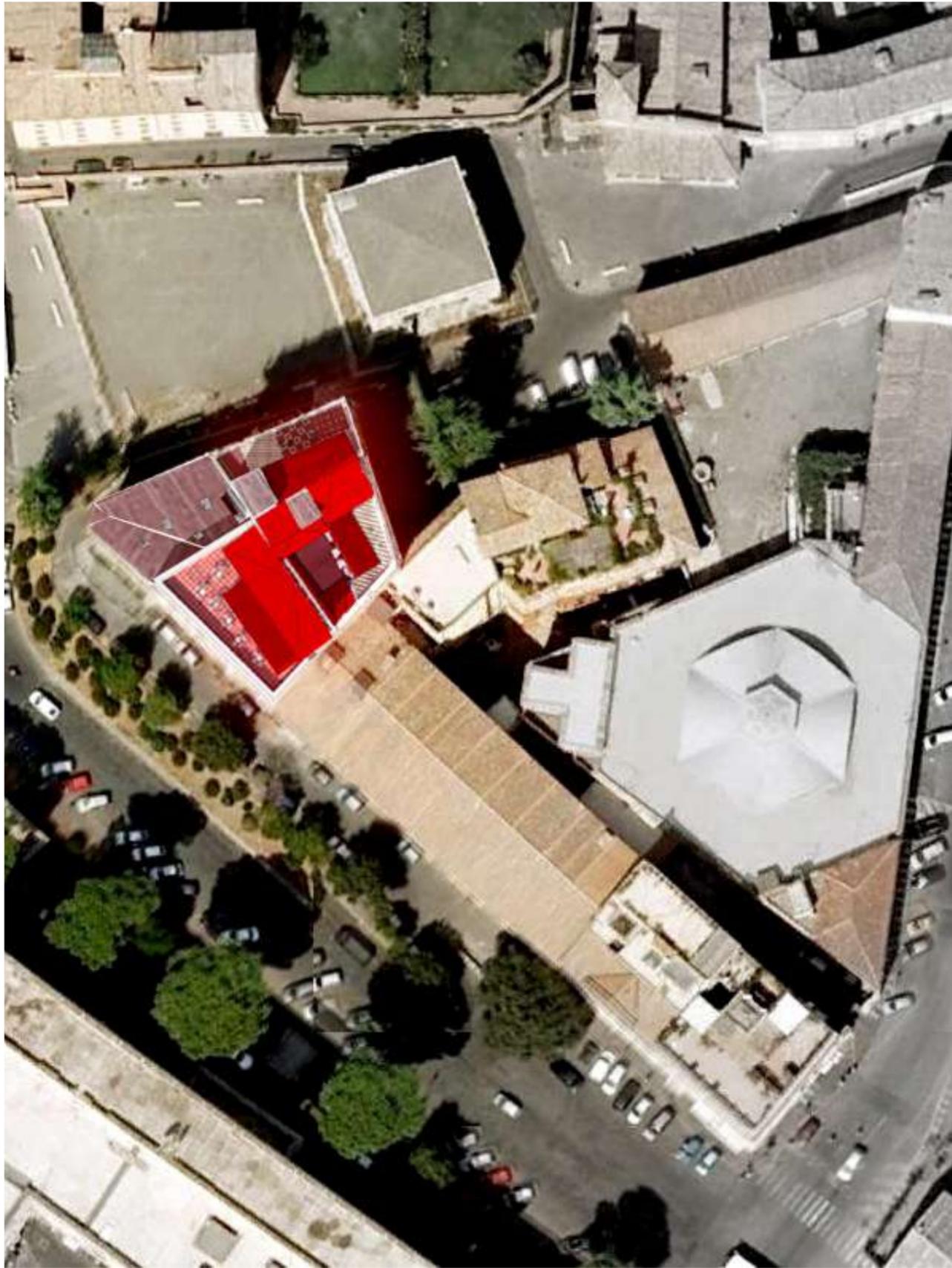


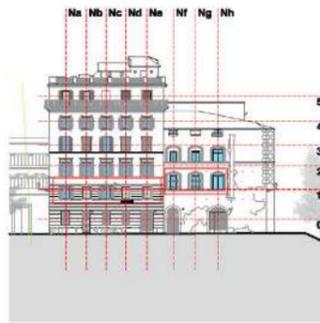
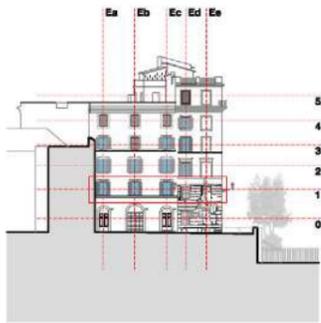


VIA DEL VELABRO ROMA\_PROGETTO PRELIMINARE



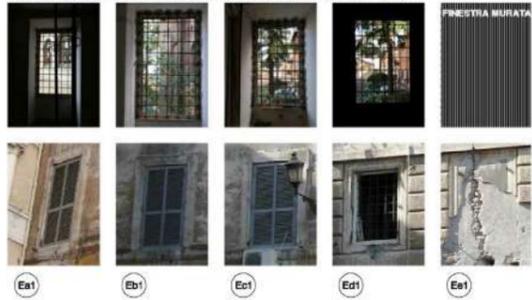
« On ne réhabilite pas,  
on habilite. On habilite  
un immeuble dans un  
statut qu'il n'a pas. »





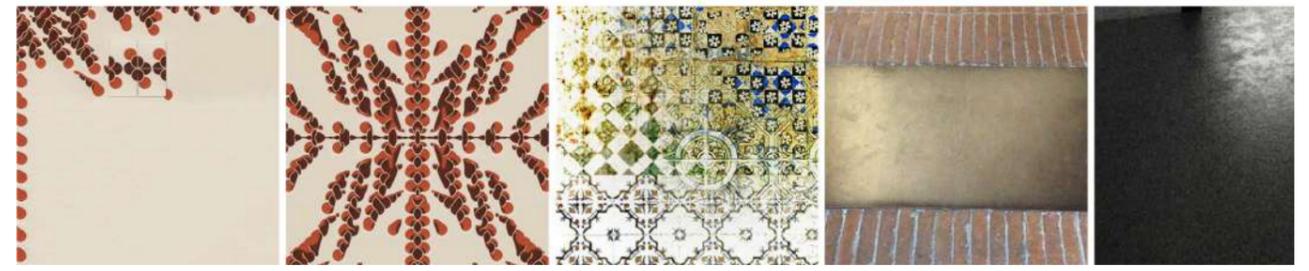
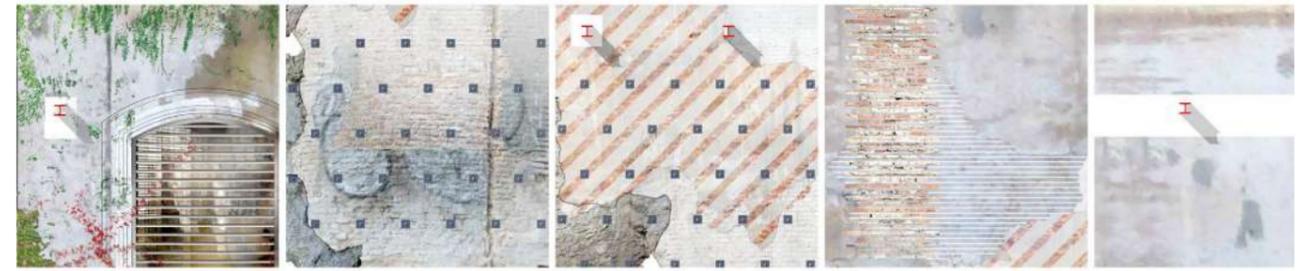
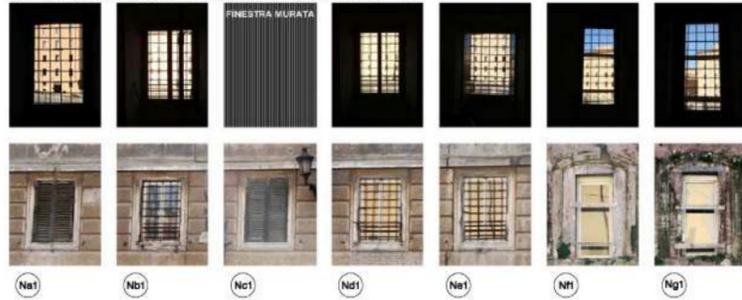
**PROSPETTO EST**

E per Est\_a, b, c... per la finestra in ordine alfabetico da sinistra a destra \_1 per il piano

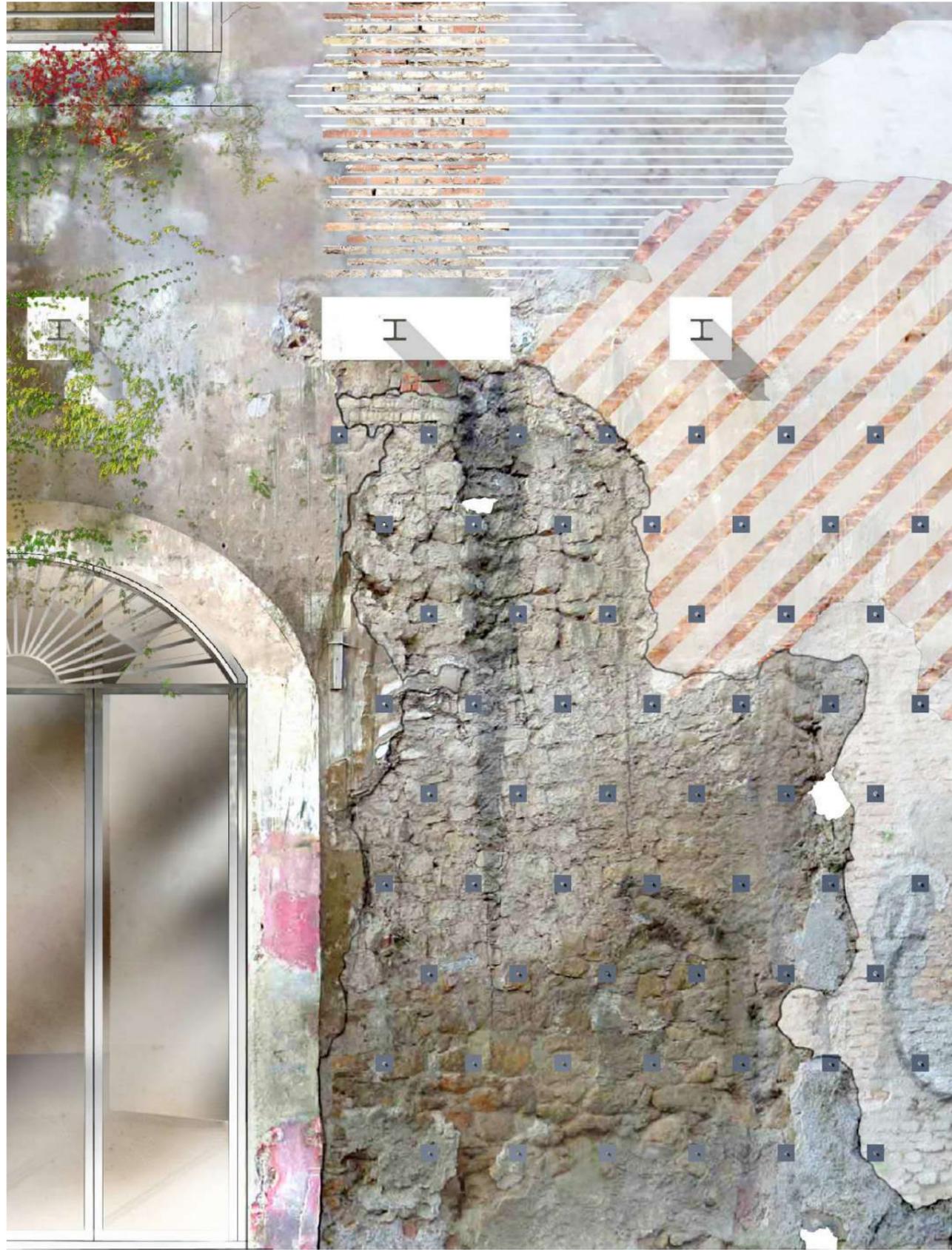


**PROSPETTO NORD**

N per Nord\_a, b, c... per la finestra in ordine alfabetico da sinistra a destra \_1 per il piano



« On va travailler à partir de chaque fracture dans le mur, à partir de chaque typologie de fenêtre, à partir de chaque matière, à partir de chaque cadrage... »



TO BE ELIMINATED



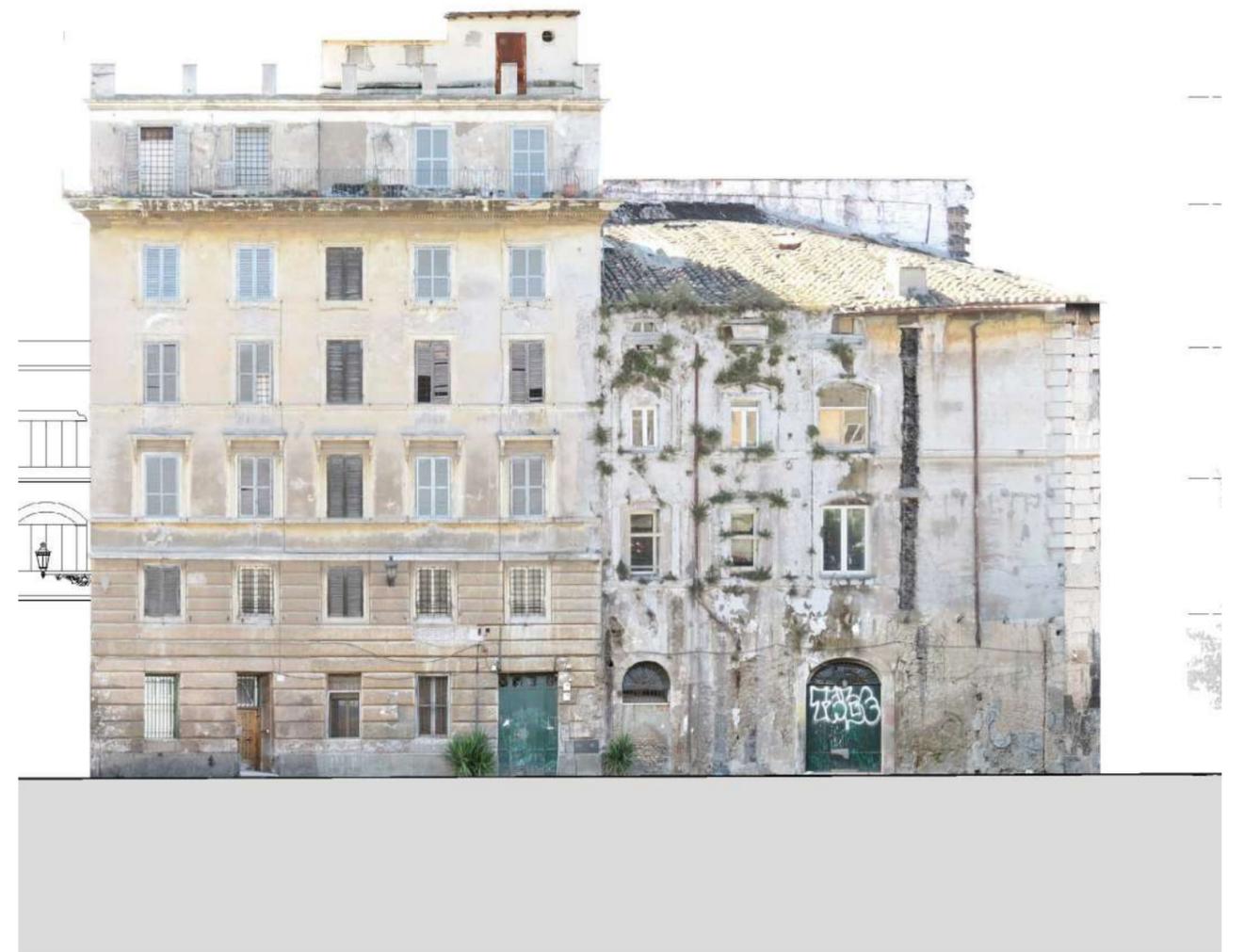
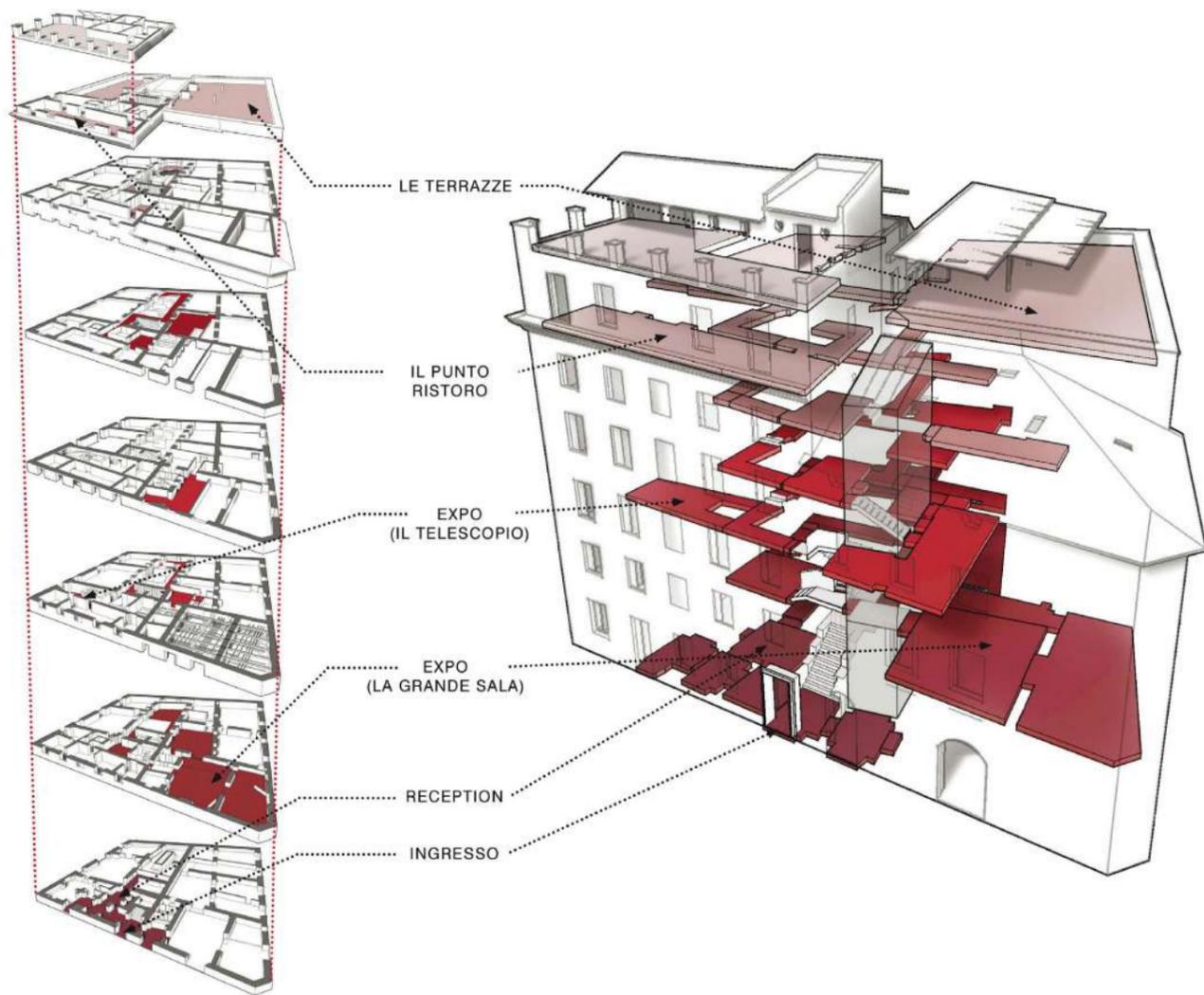
▽ +22.44m  
SLM +123.6

▽ +18.90m  
SLM +120.6

▽ +15.13m  
SLM +116.6

▽ +11.56m  
SLM +112.6

▽ +07.90m



« Chaque appartement aura un point fort qui le caractérise. »

**FIN**