

2019

**Doppio
singolare**

MAN RAY/BUÑUEL

RHINOCEROS™

Established in Roma by Alda Fendi

Roma 25 ottobre - 10 dicembre 2019

Luis Buñuel, cineasta spagnolo orientato al surrealismo, artista dietro la macchina da presa, con maestria anticipa i sillogismi psicoanalitici, rappresentando le dimensioni più autentiche dell'esistenza umana. Niente raziocinio didascalico né artifici qualunquistici, ma sequenze di apparenti illogicità che illustrano il principio di non-contraddizione che non caratterizza l'inconscio.

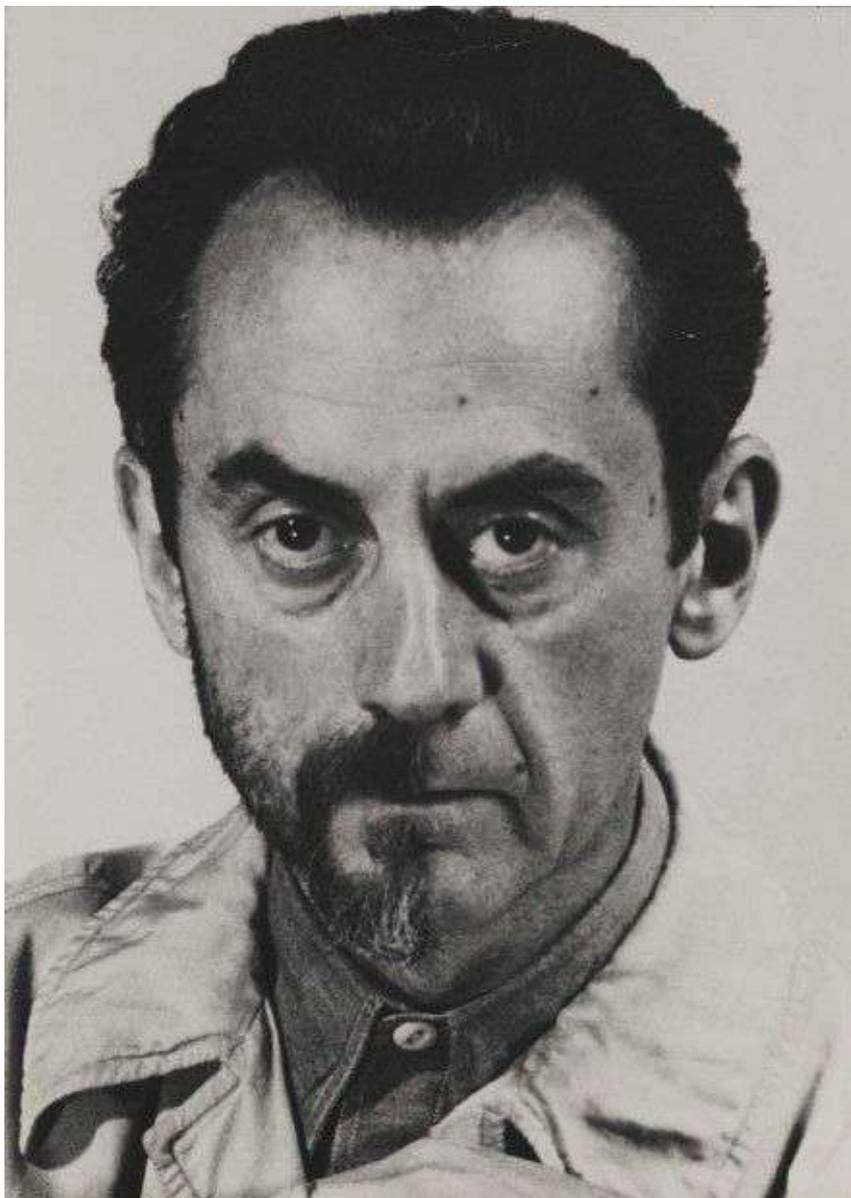
Jacques Lacan

Questa è un'opera d'arte. Lo decido io.

Marcel Duchamp



Due grandi personalità del surrealismo, due vicende creative inconfondibili e indelebili, sono presentate in un *Doppio Singolare* dalla maestria di Raffaele Curi, un Esperimento in cui i confini tra le discipline vengono oltrepassati, come è nell'anima della Fondazione, che dal 2001 promuove sperimentazioni e contaminazioni artistiche e culturali.



FAMILIARITY BREEDS UNDERSTANDING

è una preziosa collezione di 94 scatti di Dino Pedriali (fotografo che ha immortalato Pier Paolo Pasolini, Giorgio de Chirico, Alberto Moravia, Federico Fellini, Andy Warhol).

Di fronte all'obiettivo l'incontro decisivo di un'esistenza: Man Ray.

L'artista statunitense, figura-chiave nella storia dell'immagine, è ritratto nel suo studio parigino, in un viaggio in bianco e nero negli ultimi anni della sua vita.



BUÑUEL - UN DISCRETO ANDALUSO

è la dedica al grande regista spagnolo Luis Buñuel, alla rivoluzione visiva del suo cinema. Il palazzo vibra con le proiezioni senza sosta di *Un chien andalou*, *L'âge d'or*, *Las Hurdes (Tierra sin pan)*, *Tristana* e *Il fascino discreto della borghesia*, cinque capolavori, cinque immersioni negli strati del desiderio e delle sue forme inconsce.

L'incongruenza logico-narrativa è soltanto apparente, la realtà viene destrutturata attraverso una rappresentazione sovversiva liberatoria e soffocante. Da qui il rasoio che taglia l'occhio, celebre scena de *Un chien andalou*, la ferita che squarcia la visione dello spettatore per offrirgli uno sguardo altro, un altrove profondo, come quello del giovane regista fotografato da Man Ray nel 1929. Anche a costo di pagare la verità con un prezzo altissimo.

In galleria sono presenti due installazioni di Raffaele Curi. *Rhinoceros apud Saepa*, opera simbolo del palazzo e *AFEITAR ANDALUCIA*, un' action surrealista ispirata all' opera di Buñuel.

I visitatori sono accompagnati, lungo i percorsi espositivi, da sagome di artisti e dalle note del *Tristano e Isotta* di Richard Wagner, che fu colonna sonora di *Un chien andalou*.

MAN RAY

Nato Emmanuel Radnitzky;

Filadelfia, 27 agosto 1890 - Parigi, 18 novembre 1976

LUIS BUÑUEL

Calanda, 22 febbraio 1900 - Città del Messico, 29 luglio 1983

RHINOCEROS™

Established in Roma by Alda Fendi

CONFIDENTIALITY NOTE: Any taking, of any action in, dissemination, or information of this