

2019

Ionesco, il Rinoceronte e Roma

Istantanee dell'assurdo

RHINOCEROS™

Established in Roma by Alda Fendi

Roma 14 aprile - 30 maggio 2019

*Radioattivi contrasti di esperimenti
ormai maturi per riprendere il discorso
dell'assurdo e del surreale nel teatro,
nell'arte, nella letteratura.
Intuizione premiata come sempre dalla
empatia di un pubblico extra-ordinario.*

Alda Fendi

*Con Ionesco, il Rinoceronte e Roma
inizia un percorso che proseguirà
con Beckett e poi con i film
dei surrealisti.*

*Assurdo come l'enfasi piratesca che
rinnova il teatro nel dopoguerra,
Ionesco e il suo Rinoceronte sono
paradosso empatico, longevo, sensuale.
Con gli autori dell'assurdo,
niente è come sembra.*

Raffaele Curi



Prima tappa di *Istantanee dell'assurdo*, ricognizione per immagini tra teatro dell'assurdo e surrealismo, *Ionesco, il Rinoceronte e Roma* è una action che si svolge presso rhinoceros gallery, la galleria d'arte di rhinoceros, il palazzo progettato da Jean Nouvel per Alda Fendi. Gli spazi della galleria sono svelati attraverso... delle particolari impronte (vere e simboliche).

Un caleidoscopio di immagini accompagna il visitatore tra installazioni, proiezioni, fotografie, musica, un nuovo Esperimento della Fondazione Alda Fendi, che dal 2001 promuove sperimentazioni che oltrepassano i confini convenzionali tra le discipline: a partire dal nome del palazzo, che evoca sia l'epoca classica sia il teatro dell'assurdo.

L'installazione *Rhinoceros apud Saepa* di Raffaele Curi (selezionata dall'ADI per il prestigioso premio Compasso d'Oro) ha avuto la sua prima sede presso l'Arco di Giano - dal latino *ianus*, passaggio - illuminata, come lo stesso Arco quadrifronte, dal premio Oscar Vittorio Storaro e da Francesca Storaro, lighting designer. Oggi l'installazione passa dall'Arco di Giano all'interno di rhinoceros gallery.



Il celebre drammaturgo Eugène Ionesco - tra i principali esponenti del teatro dell'assurdo - arriva a Roma festeggiato da mille incontri con i protagonisti del panorama culturale italiano (da Palma Bucarelli a Franca Valeri a Giulietta Masina), nel quale è da sempre presente.

Lungo il percorso espositivo, la proiezione de *Il Rinoceronte*, diretto da Tom O' Horgan, basato sul testo teatrale di Ionesco, una delle ispirazioni da cui deriva il nome del palazzo, rhinoceros.

L'opera è ambientata in una città in cui si manifesta una epidemia di rinocerontite, che trasforma le persone in rinoceronti. Serrata critica contro ogni forma di standardizzazione e condanna al conformismo dei luoghi comuni, ha per protagonisti Gene Wilder (attore, sceneggiatore, regista), Karen Black (*Easy Rider, Il grande Gatsby, Nashville*) e Zero Mostel, attore cinematografico e teatrale, tra i personaggi del mondo dello spettacolo inseriti nella black list di Hollywood durante il Maccartismo.

Tra proiezioni di rinoceronti nella savana, confezioni di Rinostil Rinobalsamico e musiche che vanno da Patty Pravo a Iggy Pop a Klaus Nomi, Salvador Dali è intervistato per la Rai da Carlo Mazzarella e parla della sua teoria sull'armonia sublime della curva logaritmica del corno del rinoceronte.

La figura del Rinoceronte è da sempre fortemente metaforica: dalla Roma classica a oggi, da Svetonio a Ionesco, passando per innumerevoli riferimenti e contaminazioni nelle arti visive e performative e con una idea di poesia unita a forza, forma e non convenzionalità.

Rinoceronte

Dal lat. *rhinocēros -ontis*, dal gr. ῥινόκερωσ, *rhinókerōs*, comp. di *rhís rhinós* 'naso' e *kéras* 'corno'

RHINOCEROS™

Established in Roma by Alda Fendi

CONFIDENTIALITY NOTE: Any taking, or retransmission in, dissemination upon this info