

## **GALERIE NATHALIE OBADIA x RHINOCEROS GALLERY:**

### **À Rome, une exposition d'artistes internationaux présentée par une galerie française.**

Une nouvelle exposition intitulée Galerie Nathalie Obadia x rhinoceros gallery s'apprête à ouvrir ses portes à Rome, à la rhinoceros gallery ([www.rhinocerosroma.com](http://www.rhinocerosroma.com)), un espace d'art contemporain dirigé par Alessia Caruso Fendi.

Au cœur de la capitale italienne, entre le Forum Boarium et le Circus Maximus, se trouve le rhinoceros, un édifice symbolisant l'échange culturel entre Rome et le reste du monde. Ce bâtiment, conçu par Alda Fendi et Jean Nouvel, transcende sa nature de résidence pour devenir une scène d'échanges intellectuels et artistiques.

Au rez-de-chaussée, avec de grandes fenêtres donnant sur l'arc de Janus et les temples d'Hercules et de Portunus, la galerie rhinocéros est un centre d'innovation et de créativité, un lieu où l'art, le design et la contemporanéité en général se rencontrent dans un dialogue fructueux entre la ville éternelle et le monde.

Des propositions artistiques inédites en Italie prennent naissance dans le cadre de collaborations temporaires à caractère international.

Du 19 septembre au 30 novembre 2024, la galerie rhinoceros présentera les œuvres de la Galerie Nathalie Obadia ([www.nathalieobadia.com](http://www.nathalieobadia.com)), une galerie française fondée en 1993 et reconnue internationalement pour son répertoire d'expositions diversifié, allant des arts visuels aux installations multimédias.

*« La galerie rhinocéros a été conçue comme un lieu générant des visions et des échanges créatifs. Je me réjouis de ce nouveau chapitre de notre voyage d'exploration en cours et du dialogue qui s'est établi entre la galerie rhinocéros et la Galerie Nathalie Obadia.*

*J'ai été immédiatement saisie par son ouverture et sa perspective étendue, qui se reflètent dans la vaste sélection d'artistes qui exposeront dans nos espaces.*

*La nature intergénérationnelle et interdisciplinaire de ces œuvres forme un ensemble de voix et de visions qui se croisent, ce qui est l'essence même de notre mission : faire de Rome une fenêtre sur le monde. »*

Alessia Caruso Fendi

À la galerie rhinocéros, la Galerie Nathalie Obadia présente une exposition collective qui réunit des artistes émergents et confirmés, créant ainsi de nouvelles synergies artistiques.

Dans les espaces conçus par Jean Nouvel, l'artiste Seydou Keïta, photographe et portraitiste malien des années 1950, saisit l'effervescence et la modernité de la société africaine postcoloniale. Ses photographies sont exposées aux côtés de celles de Laure Prouvost, dont la sélection d'œuvres - y compris de grandes tapisseries - agit comme une palette de visions, captant le flux d'images et de textes qui nous inondent quotidiennement.

Romana Londi propose des œuvres récentes, réalisées en 2024, qui reflètent son approche expérimentale de la peinture. L'artiste explore le caractère immédiat du vivant à travers des compositions hybrides où se mêlent des réalités parfois contradictoires.

Antoine Renard, par ses sculptures, aborde les thèmes du corps, de la jeunesse et du patrimoine culturel - le David présenté fait explicitement référence à l'œuvre de Donatello - tout en explorant les domaines sensoriels et olfactifs.

Andres Serrano s'inspire des esthétiques classiques, transformant les sujets de ses photographies en figures monumentales à travers la composition et la couleur. L'effet est encore renforcé par le choix de sujets liés à l'Italie, tels que les Moïse de Michel-Ange de San Pietro in Vincoli, situé à Rome.

Joris Van De Moortel, musicien, performeur, peintre et sculpteur, présente à la galerie

rhinocéros de grandes toiles, des aquarelles et des œuvres réalisées à la tempéra, riches en références littéraires allant de William Blake à L'arbre des batailles, un traité de droit militaire écrit à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle pour le jeune roi de France Charles VI.

Les œuvres d'Agnès Varda témoignent quant à elles d'un retour aux sources. La cinéaste, pionnière de la Nouvelle Vague, a toujours accompagné sa carrière cinématographique par une pratique de la photographie qu'elle a exercé depuis son plus jeune âge. L'exposition présente onze images de la série Patates Coeurs, un sujet qu'Agnès Varda a revisité à de multiples reprises, la considérant comme « le symbole d'une vie qui se renouvelle sans cesse ».

## **RHINOCEROS GALLERY**

Le rhinocéros incarne un concept de mobilité intellectuelle.

C'est ici que la Fondazione Alda Fendi - Esperimenti a posé une première pierre en 2018, créant un pont interculturel entre Rome et le reste du monde.

Ce lien est né d'une collaboration inédite avec le musée de l'Ermitage, qui a permis d'instaurer un dialogue historique et contemporain, en accueillant des chefs-d'œuvre de Michel-Ange, du Greco et de Picasso.

Le nom rhinocéros est une proposition qui fait référence à la Rome antique véhiculant une idée de force, de forme et de non-conformisme. Le bâtiment qui abrite la galerie au rez-de-chaussée a été conçu comme une cité des arts, sur le modèle des Passages couverts à Paris : les espaces d'exposition ne sont pas limités à un seul niveau mais sont répartis verticalement, s'intégrant parfaitement à l'architecture du bâtiment.

Ses six étages abritent également vingt-cinq appartements magnifiquement conçus et meublés par Jean Nouvel, ainsi que la galerie-restaurant avec ses terrasses panoramiques, un lieu de rencontre, de dialogue et de réflexion. Chaque espace, depuis le sol jusqu'aux paliers de ce condominium dynamique, est méticuleusement or-

ganisé pour inspirer et connecter les gens dans le monde entier, symbolisant une ascension créative depuis la galerie jusqu'aux terrasses.

« *La galerie rhinocéros, représente une identité, un lieu de métamorphoses artistiques et créatives. C'est ici que nous rencontrons physiquement le monde par des expériences concrètes, que nous découvrons ce qui se passe ailleurs et que nous cherchons des partenaires qui partagent notre vision* ».

Alessia Caruso Fendi

## **GALERIE NATHALIE OBADIA**

Implantée à Paris et à Bruxelles, la Galerie Nathalie Obadia est reconnue internationalement pour son rôle majeur dans la promotion d'artistes émergents et confirmés, de même que pour son engagement à promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes. Fondée en 1993, la galerie est rapidement devenue une référence sur la scène artistique mondiale,

ouvrant un espace à Bruxelles en 2008, un deuxième espace à Paris en 2013, et s'agrandissant encore avec un nouvel emplacement dans le quartier de Matignon-Saint-Honoré à Paris en 2021.

Au fil des ans, la Galerie Nathalie Obadia a présenté un large éventail d'artistes internationaux, soutenant leur développement grâce à un accompagnement conséquent et une attention particulière portée au soutien des institutions et des expositions en France et à l'étranger. La galerie a ainsi contribué à la redécouverte et à la promotion d'artistes décédés tels que Martin Barré, Roger-Edgar Gillet, Josep Grau-Garriga, Shirley Jaffe, Seydou Keïta et Agnès Varda, participant ainsi de manière significative au parcours artistique contemporain et à la réévaluation de figures historiques.

La Galerie Nathalie Obadia compte de nombreuses participations à des foires d'art internationales prestigieuses, dont Art Basel (éditions de Bâle, Hong Kong et Mia-mi), Paris + by Art Basel, Paris Photo, Art Genève et Art Brussels.

Cette orientation internationale correspond parfai-

tement aux valeurs de rhinocéros, qui partage la même volonté d'explorer et de promouvoir de nouvelles possibilités artistiques.

Elle se positionne comme un pont culturel entre Rome et le reste du monde et comme un nœud crucial dans le réseau mondial de l'art et du design contemporains.